

SASOL NUWE HANDTEKENINGE

Wen-skildery kry animasie-lewe

Kaapse skilder wen met 4de probeerslag

Kunsredaksie

'n Olieverfskildery wat ook as 'n animasierolprent beleef kan word, het aan die Kaapse kunstenaar Andrea du Plessis die Sasol Nuwe Handtekeninge-prys besorg.

Du Plessis (40) se werk in gemengde media is geïnspireer deur die Romantiese skilder Martin Johnson Heade (1818-1904) se natuurreks *Orchids and Hummingbirds*.

Haar werk *Palocae Lupantozoa* bestaan uit 'n skildery geskep uit tradisionele olieverf op doek, wat die kyker deur 'n animasie, wat die skildery ook as 'n aangevulde werklikheid uitbeeld, kan beleef.

Kykers moet 'n app op hul selfoon aflaai en hul selfoonkamera op die skildery rig, dan word die animasie, wat ook oor klank beskik, geaktiveer. Dit is of die skildery voor die kyker se oë lewend word.

"Die olieverfskildery en die aangevulde-werklikheid-video skep 'n band tussen uitbeeldings van die natuur in die verlede en die hede, asook die mens se erfa-

ring van die natuur. Heede se 19de eeuse skildery in die Romantiese tradisie word naas nuwe tegnologie geplaas, en die kunswerk word gelaai met betekenisvolle spanning deurdat die kyker vir 'n oomblik verplaas word na 'n vreemde dog herkenbare wêreld. Die kunswerk in sy verskillende weergawes bied die kykers die kans om na te dink oor hul ervaring van die natuur en ons natuurlandskap wat verander," sê Du Plessis in 'n mediaverklaring.

In die nuwe werklikheid vloei die rivier, die blom op die voorgrond verloor 'n blomblaar en die kyker kan voelgesang en die geluide van ander diere hoor. Dit klink ook asof die wind in die bome ruis.

Du Plessis kry R100 000 en die geleentheid om in 2022 'n solotoonstelling in die Pretoriase Kunsmuseum aan te bied. Sy spesialiseer in tradisionele skilderkuns en nuwe media. Sy het visuele kuns aan die Universiteit van Pretoria gestudeer en 'n nagraadse diploma in kunstherapie in Brittanje voltooi. Sy werk aan 'n visuele-kunsgraad in digi-

tales multimedia aan Unisa.

Die wenwerk is deel van 'n reeks getiteld *Supernature* en is in 2020 geskep as Du Plessis se finalejaarprojek aan Unisa. In haar werk ondersoek sy die mensdom se komplekse verhouding met die natuur en tegnologie. Die Covid-19-pandemie het haar belangstelling in die verhouding tussen natuur, tegnologie en spiritualiteit as kunstenaar verder geïnteressê.



Andrea du Plessis by haar werk *Palocae Lupantozoa*, waarmee sy die gesogte Sasol Nuwe Handtekeninge-prys verower het.

Foto: SASOL NUWE HANDTEKENINGE

Die Covid-19-pandemie het haar belangstelling in die verhouding tussen natuur, tegnologie en spiritualiteit as kunstenaar verder geïnteressê.

Dit is die vierde keer dat Du Plessis vir Nuwe Handtekeninge inskryf.

In die tweede plek is Dalli Weyers, 'n sosiale aktivis van Johannesburg. Hy wen R25 000 vir sy werk getiteld *Forward: A Manifesto*, geskep uit plastiek-sakke.

"Plastiek is ligafbreekbaar, maar disintegreer nooit ten volle nie. Stukkies bekend as mikroplastiek bly vir eene in die omgewing agter. Die gebruik van die medium dui deels op vooruitgang, maar ook die tol wat dit gee is het in dit wat ons sien, maar ook nie kan sien nie," sê Weyers.



Die kunswerk bied die kykers die kans om na te dink oor hul ervaring van ons natuurlandskap.

— ANDREA DU PLESSIS

Die vyf meriete-wenners is:

- Nico Athene (Kaapstad) *Cultivating our Unbecoming: with Gabrielle Youngleson and John Mellish* (2021)
Media: Diasce
- Michèle Deeks (Pretoria) *Pandemic*
Media: Gemengde media
- Sibanzizi Dlatu (Mthatha) *A Story of Resiliency*
Media: Veselkiet
- Eugene Mthobisi Hlophe (Durban) *The New Crazy Normal*
Media: Fotografie
- Monica Klopper (Pretoria) *Choice*
Media: Vel van 'n slang wat ver-
vel het, en epoksiehars.

Patrick Rulore, wenner van Sasol Nuwe Handtekeninge in 2019, se solotoonstelling en die werk van die wenners en finaliste in vanjaar se kompetisie kan van 11 November in die Pretoriase Kunsmuseum besigtig word.

Die tentoonstelling duur tot 9 Januarie. Al die finaliste se werk is ook vervat in 'n gesogte katalogus.

Sasol ondersteun die kompetisie, een van die belangrikste kunskompetisies in Suid-Afrika, al 31 jaar lank.

— Saamgestel deur Laetitia Poppe